

中外文学作品比较

摘要

文学伴随人类的生活出现，随着人们生活方式的改变而改变。严格意义上来说，文学这一概念指的是“语言的艺术”，其形式包括诗歌，散文，戏剧，小说等等。这篇论文通过对比中外文学的发展史、中外文学作品等来探讨中外文学的不同与相通之处。

一、中国文学的历史与发展

中国文学的发展史可以追溯到数千年前，其最早是被用于记录宫廷档案，后在宋代唐朝期间通过广泛推出雕版印刷和毕升发明的活字印刷而在民间逐渐普及。现代文学主要以白话文为主，文学家鲁迅被许多专家学者认为是白话文的创始人。

大部分学者倾向于将中国现代文学的崛起追溯到晚清时期。国家在那一时期经历着危机，知识分子们也纷纷开始寻求和尝试传统以外的解决方案。他们翻译西方的文学作品，并深受其启发，至此打开了西方和中国之间的文化的窗口。其中，严复和林纾的翻译作品是最突出的代表。在这种环境下，在小说的写作热潮爆发，风格上，这个时期的小说同时显示了中国小说的传统和西方的叙事方式的迹象。在题材上，普遍关注于当时的社会与历史问题等。这一时期的重要小说家包括吴沃尧，李伯元等。

二、以英国文学为例的西方文学的历史与发展

西方文学，也被称为欧洲文学，指的是在西方文化历史背景下的欧洲语言文学，许多不同的语言系统都被涵盖在其中。西方文学被认为是西方文明的决定性因素之一这篇文章将以英国文学为例，进行中外文学间的对比和探讨。

英国文学的开山始祖是史诗贝奥武夫，创作于第8和11世纪初的英格兰，如今已经成为英格兰的民族史诗。文艺复兴对于英国文学的发展来说是一个非常重要的时期，当时主要的戏剧和诗歌的作者是斯宾塞，莎士比亚，本琼森，约翰·多等人。17世纪末和18世纪初是讽刺文学的时代，这一时期的代表作是在约翰·德莱顿和亚历山大·蒲柏的诗歌和散文作品乔纳森·斯威夫特的。18世纪也出现了首批英国小说作家，包括丹尼尔·笛福，塞缪尔·理查森以及亨利·菲尔丁。而从18世纪末到19世纪初，这一时期是浪漫主义诗人的时代，其代表人物包括华兹华斯，柯勒律治，拜伦，雪莱和济慈。在维多利亚时代，小说成了英语文学中的主导文体。

三、以女性文学为例的中外文学作品比较

由于中西哲学世界观与认识论的差异，形成了中西方关于作为性别群体的男性与女性相互关系的不同认知。在西方，女性广泛的参与文学创作大约是从公元前8世纪开始。而在早期的中国，尽管人们承认女性和男性拥有同样的聪明才智，却依然主张“女子无才便是德”。长久以来，整个文学创作领域几乎都由男性主导着，所以中国女性文学的开端晚于西方几个世纪之久。然而，尽管当时的社会流行着这样的落后观念，女性作家的文学作品依然成为了中国文学史上一个不可或缺的部分。郃之鲜，薛涛，李清照等都是中国古典文学中杰出的女性代表。

二十世纪初女性主义萌芽，中国女性开始尝试抵抗传统思想观念给自己带来的束缚。这一时期的文学作品体现出了这种女权主义情绪，以及孕育了一批伟大的女性作家。包括张爱玲，庐隐，石评梅和丁玲。丁玲的早期作品主要是反映出了女性主义的觉醒以及挑战传统男权思想的勇气，而另一位著名女作家冰心的文学作品则体现出了女性自身的意识觉醒。

对比来说，中西方的女性文学的崛起几乎可以看作是在同一时期，然而中西方女性文学却走向了截然不同的发展道路。但二者有着共同特征和密切的关联。首先两者都经历了从对身边琐事的描述而升华到寻求自由，追求自我实现的高度。西方的女性文学作品启发了中国女性作家，对中国女性文学的发展有着巨大的影响。而中国的女性文学又以其自身的东方特征丰富了世界女性文学。

四、结论

回顾中西方文学的发展历程，我们可以发现，在古典文学方面，中西方文学因为各种历史以及社会原因有着各自的特征。而在近现代时期，西方文学很大程度上启发并且影响了中国文学的发展，甚至通过文学这一形式简介的推动、影响了中国的历史。反过来，中国的当代文学也在以其独特之处丰富着世界文学的发展。

五、参考文献

王德威, 《“有情”的历史——抒情传统与中国文学现代性》

郑树森, 《西方理论与中国文学研究》

Chase, Colin. (1997). The dating of 'Beowulf'. pp. 9–22. University of Toronto Press

Blain, Virginia, Isobel Grundy, and Patricia Clements, eds. *The Feminist Companion to Literature in English*. New Haven and London: Yale UP, 1990. viii-ix.

Black, Helen C. *Notable Women Authors of the Day: Biographical Sketches* Glasgow: David Bryce & Son, 1893. Digital copy at Internet Archive

宁大治, 《中西方女性文学发展之比较》

