

## Сравнительный анализ

Объектом анализа является игра актера, Дениэла Дэй-Льюиса, его способность меняться в зависимости от роли или сценария.

После просмотра отрывков постановок, в которых участвовал Дениэла Дэй-Льюиса, точно просматривается разница между героями и чудесной игрой актера. В первом отрывке, в 1989 году, актер играет Гамлета, роль-мечта для многих актеров. Сложно не заметить, насколько Дэй-Льюис предан своей профессии, и как хорошо он проработал все до малейших деталей, относительно своего героя.

В фильме «Нефть» («There Will be Blood», 2007 год), сэр Дэниел Дэй-Льюис играет роль нефтяного магната. Его герой влиятельный, уважающий себя и уверенный человек. Все в нем говорит об утонченности натуры: нагрудный платок, карманные часы и даже усы. Характер героя временами брутальный. Для того чтобы влиться в роль, актер изучал повадки и стиль жизни типичных нефтяных магнатов, а также добавил от себя несколько штрихов (акцент, тембр голоса, приемы языка тела).

А теперь сравним игру Дениэла Дэй-Льюиса с игрой сэра Лоуренса Оливера в классической постановке Гамлета 1948 года. В отличии от Льюиса, сэр Оливер предстает в образе интеллигентного, спокойного персонажа, со способностями к рефлексии. В то время как Льюис представил Гамлета в более понятном образе для среднестатистического зрителя. В частности, Льюис предал своему персонажу небольшого сумасшествия и стремления докопаться до истины. Более того, Льюис играет с большей экспрессивностью нежели Л. Оливер.

Мы видим на какие жертвы идет актер, чтобы более правдоподобно передать характер персонажа. Возможно, такие известные актеры как Дастин Хоффман или Эдриан Броуди продали бы душу дьяволу, если бы это помогло

совершенно передать свой персонаж. Это настоящая преданность своей профессии.